

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ЛОГИСТИКА ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.04.04 «Теория и история искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Кураторство художественных проектов»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Логистика выставочных проектов  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе "Логистика выставочных проектов".

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.
- познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;
- сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.
- освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	Знать: Основные принципы работы учреждений культуры Уметь: Определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры Владеть: Навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях
	ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	Знать: основные направления деятельности учреждений культуры Уметь: сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности учреждений культуры Владеть: распределением базового функционала в учреждениях культуры
ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства,	ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	Знать: современную практику учреждений культуры, сочетающую основные и новые направления Уметь: создавать информацию по деятельности отдельных учреждений культуры и их групп Владеть: представлять информацию

сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в

по учреждениям культуры в наглядной, доступной и убедительной форме.

<p>деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма</p>	<p>ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых</p>	<p>Знать: историю распространения научных знаний в области культурного наследия          Уметь: использовать современные средства коммуникации для пропаганды культурного наследия          Владеть: владеть навыками устной и письменной пропаганды сохранения и изучения культурного наследия.</p>
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Логистика выставочных проектов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Современные эстетические концепции, Кураторский проект.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия.	<p>Культурно-образовательная деятельность.</p> <p>Музейная коммуникация. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в XX веке.</p> <p>Исследование музейной аудитории. Дифференцированный подход к различным группам посетителей. Традиционные и новые формы культурно-образовательной деятельности.</p> <p>Музейная педагогика.</p> <p>Научно-исследовательская деятельность. Место художественного музея в системе научных учреждений. Направления научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.</p> <p>Информационные технологии в музее</p>

		<p>Внедрение новейших информационных технологий в деятельность художественных музеев. Роль и место автоматизированных информационных систем в музее. Информатизация учетно-фондовой работы</p> <p>Музей в информационном пространстве. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. Виртуальные экспозиции и выставки.</p> <p>Система взаимодействия основных направлений деятельности музея.</p>
2.	<p>Новации в деятельности художественных музеев</p>	<p>Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия. Структура современного музея. Процесс совершенствования управления музеями. Разработка теории и практики управления музеем. Новации в основных направлениях музейной деятельности Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии. Музеи и культурный туризм.</p>
3.	<p>Экспозиционное проектирование</p>	<p>Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций. Проектирование музейных экспозиций. Новые парадигмы в экспонировании</p> <p>Современный художественный музей: многообразие профилей. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств</p> <p>Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия.</p>	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание, доклад-презентация</p> <p>Подготовка к семинару</p>
2.	<p>Новации в деятельности художественных музеев</p>	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Дискуссия по вопросам семинарского занятия, доклад-презентация</p> <p>Подготовка к семинару</p>

3.	Экспозиционное проектирование	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание,
----	-------------------------------	------------------------	--

		Самостоятельная работа	доклад-презентация Подготовка к семинару
--	--	------------------------	---

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- решение аналитических заданий	10 баллов	20 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
---------------	--	---

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. В чем концептуальные особенности современных художественных музеев?
2. Охарактеризуйте типологию проектирования экспозиционных пространств художественных музеев
3. Объясните каковы принципы и система взаимодействия экспозиционных тематических пространств .
4. Каковы основные формы работы с посетителем сотрудника музея.
5. Каковы принципы работы при каталогизации коллекций.
6. Каковы содержательные аспекты культурно-образовательной деятельности в современном музее
7. Объясните роль музеев в образовательном процессе историка искусства.
8. Объясните в чем особенности деятельности музеев в условиях рыночных отношений. Перечислите задачи и стратегии.
9. Объясните в чем заключаются PR-технологии в современном музее.

#### **Список примерных тем докладов по курсу**

1. Современный художественный музей: многообразие профилей.
2. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств
3. Тематические экспозиции - система взаимодействия.
4. Многообразие форм работы с посетителем музея.
5. Каталогизация коллекций.
6. Изменение содержательных аспектов культурно-

- образовательной деятельности в современном музее
7. Роль музеев в образовательном процессе.
  8. Деятельность музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия.
  9. PR-технологии в современном музее.

## 6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список источников и литературы

Лебедев А. Что такое музейная профессия?// Мир музея. - 2013. - № 4. - С. 8-12  
 Абдикеев Н. М. Информационный менеджмент : Учебник; - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 400 с.

Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников"- М.: URSS : Либроком, 2013. - 430 с.

Социальный маркетинг музея / И. С. Плишина// Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 8. - С. 60-62

Шлыкова О. В. Феномен мультимедиа : технологии эпохи электрон. культуры. - М.: МГУКИ, 2003. - 268 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены

устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

дисплеем Брайля PAC Mate 20;

принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением  
слуха и слабослышащих;

акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

передвижными, регулируемые эргономическими партами

СИ-1;

компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Временный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия.**

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-образовательная деятельность музеев
2. Научно-исследовательская деятельность. Место художественного музея в системе научных учреждений
3. Информационные технологии в музее. Внедрение новейших информационных технологий в деятельность художественных музеев.

Список литературы

Бутова Т. Г. Музейная инфраструктура как инструмент маркетинга// Маркетинг. - 2005. - N1.-С. 76-79.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с.

#### **Тема 2. Новации в деятельности художественных музеев**

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений
2. Разработка теории и практики управления музеем.
3. Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии. Музеи и культурный туризм.

Список литературы

Бутова Т. Г. Музейная инфраструктура как инструмент маркетинга// Маркетинг. - 2005. - N1.-С. 76-79.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с.

#### **Тема 3. Экспозиционное проектирование**

Вопросы для обсуждения:

1. Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций
2. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств
3. Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.

Список литературы

Бутова Т. Г. Музейная инфраструктура как инструмент маркетинга// Маркетинг. - 2005. - N1.-С. 76-79.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Логистика выставочных проектов» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** - сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе "Логистика выставочных проектов".

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.
- познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;
- сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.
- освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы работы учреждений культуры;
- основные направления деятельности учреждений культуры;
- современную практику учреждений культуры, сочетающую основные и новые направления;
- историю распространения научных знаний

**Уметь:**

в области культурного наследия;

- определять типологические и функциональные характеристики учреждений

культуры;

- сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности учреждений культуры;
- создавать информацию по деятельности отдельных учреждений культуры и их групп;
- использовать современные средства коммуникации для пропаганды культурного наследия;

**Владеть:**

- навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях;
- распределением базового функционала в учреждениях культуры;
- представлять информацию по учреждениям культуры в наглядной, доступной и убедительной форме;
- владеть навыками устной и письменной пропаганды сохранения и изучения культурного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.